

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.04.02 Антропология искусства

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

46.03.03 Антропология и этнология

Направленность (профиль)

46.03.03.31 Цифровая антропология и киберэтнография

Форма обучения

очная

Год набора

2023

Красноярск 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

А.А. Ситникова

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью преподавания курса «Антропология искусства» является развитие профессиональных компетенций по исследованию искусства традиционных культур в историческом времени и современном мире. В соответствии с ФГОС ВО по направлению 46.03.03 Антропология и этнология дисциплина «Антропология искусства» входит в вариативную часть учебного плана и является дисциплиной по выбору.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины:

- Изучить феноменологию бытования и историю развития искусства в традиционных общества;
- Исследовать своеобразие искусства в культуре коренных народов в современном мире.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ПК-4: Способен проводить научные исследования и проекты в области цифровой антропологии и киберэтнографии	
ПК-4.1: Создавать грантовые заявки в научные фонды по тематике цифровой антропологии и киберэтнографии.	Разработать кураторский проект выставки, лекции или экскурсии для музея, применяя знания в области антропологии искусства.
ПК-4.2: Разрабатывать структуру, тексты, оформлять тезисы к докладам, научные статьи для журналов в области цифровой антропологии и киберэтнографии.	Написать научный текст по антропологии искусства для одного из музеев Красноярского края.
ПК-4.3: Осуществлять поиск научных методов и методик и применять их для проведения полевых и киберполевых исследований в цифровой антропологии и киберэтнографии.	Изучить историю коллекционной музейной деятельности в области антропологии искусства, освоил принципы коллекционирования предметов в этой сфере, результаты представил в форме доклада на семинарском занятии.
ПК-5: Способен использовать знания в области цифровой антропологии и киберэтнографии для профессиональной деятельности, связанной со средствами массовой информации	

ПК-5.1: Редактировать вербальные, аудиальные и визуальные тексты по цифровой антропологии и киберэтнографии для средств массовой информации.	Отредактировать несколько вербальных, аудиальных и визуальных текстов по антропологии искусства.
ПК-5.2: Осуществлять реферирование и сбор исследовательского и научно-популярного материала по цифровой антропологии и киберэтнографии для транслирования и тиражирования в средствах массовой информации.	Подготовить реферат по антропологии искусства, отредактировал реферат по правилам создания научно-публицистических текстов для средств массовой информации.
ПК-5.3: Создавать тексты в области цифровой антропологии и киберэтнографии для средств массовой информации, включая научно-популярные тексты, с учетом специфики различных культурных и демографических групп.	Написать несколько авторских текстов по антропологии искусства для средств массовой информации, адаптировал авторские тексты для различных культурных и демографических групп.

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	е
		1
Контактная работа с преподавателем:	1,67 (60)	
занятия лекционного типа	0,83 (30)	
практические занятия	0,83 (30)	
Самостоятельная работа обучающихся:	2,33 (84)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Антропология искусства как научная дисциплина									
	1. 1. Антропология искусства как научная дисциплина	2							
	2. 1. Антропология искусства как научная дисциплина			2					
	3. 2. История развития антропологии искусства: Франц Боас	2							
	4. 2. История развития антропологии искусства: Франц Боас			2					
	5. 3. История развития антропологии искусства: Клод Леви-Стросс	2							
	6. 3. История развития антропологии искусства: Клод Леви-Стросс			2					
	7. 4. Методология антропологии искусства	2							
	8. 4. Методология антропологии искусства			2					

9. 5. Первобытное искусство и особенности его изучения	4								
10. 5. Первобытное искусство и особенности его изучения			4						
11. 6. Орнамент как основа традиционного искусства	2								
12. 6. Орнамент как основа традиционного искусства			2						
13. Антропология искусства как научная дисциплина								42	
2. Современные исследования в области антропологии искусства									
1. 7. Искусство коренных народов мира: Австралия и Океания	2								
2. 7. Искусство коренных народов мира: Австралия и Океания			2						
3. 8. Искусство коренных народов мира: Латинская Америка	2								
4. 8. Искусство коренных народов мира: Латинская Америка			2						
5. 9. Искусство коренных народов мира: Северная Америка	2								
6. 9. Искусство коренных народов мира: Северная Америка			2						
7. 10. Искусство коренных народов мира: Европа	2								
8. 10. Искусство коренных народов мира: Европа			2						
9. 11. Искусство коренных народов мира: Африка	2								
10. 11. Искусство коренных народов мира: Африка			2						
11. 12. Искусство коренных народов Юго-Восточной Азии	2								

12. 12. Искусство коренных народов Юго-Восточной Азии			2					
13. 13. Искусство коренных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока	4							
14. 13. Искусство коренных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока			4					
15. Современные исследования в области антропологии искусства							42	
Всего	30		30				84	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Харитонов В. М., Ожигова А. П., Година Е. З., Хрисанфова Е. Н., Бацевич В. А. Антропология: учебное пособие для вузов по специальности 032400 "Биология"(Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС).
2. Хрисанфова Е. Н., Перевозчиков И. В. Антропология: учебник для вузов по биологическим специальностям(Москва: МГУ им. М. В. Ломоносова).
3. Безрогов В. Г., Кошелева О. Е., Мещеркина Е. Ю., Нуркова В. В., Бим-Бад Б. М. Педагогическая антропология: феномен детства в воспоминаниях: учебно-методическое пособие(Москва: УРАО).
4. Минюшев Ф.И. Социальная антропология: учебное пособие для студентов вузов по специальностям - Социология и Социальная антропология(Москва: Фонд "Мир").
5. Хрисанфова Е. Н., Перевозчиков И. В. Антропология: учебник для биологических вузов(Москва: МГУ им. М. В. Ломоносова).
6. Алексеев В. П. Историческая антропология: учебное пособие для исторических специальностей вузов(Москва: Высшая школа).
7. Тегакко Л. И., Кметинский Е. Антропология: учебное пособие(Москва: Новое знание).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level. Лицензионный сертификат. Реквизиты подтверждающего документа: 60956155. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: 60956155.
2. Adobe Acrobat Pro Extended 9.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 13.
3. Adobe Flash Pro CS4 10.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 14.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. E-library <https://elibrary.ru/defaultx.asp?>
2. Научная библиотека СФУ <https://bik.sfu-kras.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (ЭБС «Лань»):
<https://e.lanbook.com>

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории. Подключение к сети Интернет и индивидуальный неограниченный доступ в ЭИОС университета.